



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - CAP MPI - Français - Session 2025

## Correction de l'épreuve de Français - CAP - Session 2025

### En-tête de correction

Diplôme : Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP)

Matière : Français

Session : 2025

Durée : 2 heures

Coefficient : 1

### Correction exercice par exercice

#### Compétences de lecture (10 points)

##### Question 1

**Énoncé :** Qui raconte l'histoire entre Mlle Aimée Lanthenay et Claudine ?

**Démarche :** Ici, il faut identifier le narrateur du texte. Le texte est écrit à la première personne, ce qui laisse entendre que Claudine raconte son propre point de vue.

**Réponse :** C'est Claudine qui raconte l'histoire. (*1 point*)

##### Question 2

**Énoncé :** Quel est le motif de leur désaccord ?

**Démarche :** Le désaccord entre les deux personnages provient du refus de Claudine d'extraire la racine carrée que lui demande Mlle Lanthenay.

**Réponse :** Le désaccord réside dans le fait que Claudine refuse d'extraire la racine carrée de deux millions soixante-treize mille six cent vingt. (*1 point*)

##### Question 3

**Énoncé :** Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

**Démarche :** Il s'agit d'analyser la réaction. Mlle Lanthenay semble surprises et choquée par le refus de Claudine, ce qui montre son autorité et son irritation.

**Réponse :** La réaction de Mlle Aimée Lanthenay est vexée et autoritaire, traduisant son étonnement face à l'insubordination de Claudine. (*1 point*)

##### Question 4

**Énoncé :** Quelles justifications montreront que Claudine prend le pouvoir ?

**Démarche :** Il faut trouver deux éléments qui montrent la prise de pouvoir :

- Son refus catégorique de faire ce qui est demandé.
- La façon dont la classe réagit avec amusement, ce qui la soutient.

**Réponse :** Claudine prend le pouvoir en refusant d'obéir à Mlle Aimée et en suscitant l'amusement chez ses camarades, ce qui lui donne une certaine légitimité. (*2 points*)

## Question 5

**Énoncé :** Quelle proposition montre l'insolence de Claudine ? Justifiez votre choix.

**Démarche :** Il s'agit d'identifier laquelle des propositions peut être considérée comme insolente. La référence à des mathématiques simples peut être interprétée comme un défi à l'autorité.

**Réponse :** La proposition de réduire des fractions est la plus insolente, car elle revient à faire des exercices jugés simplistes par rapport à la demande d'une racine carrée. (2 points)

## Question 6

**Énoncé :** a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

**Démarche :** Identifier les points communs (environnement scolaire, réticence face à l'autorité) et les contrastes dans les réactions de Claudine (insolente) et Lou (anxieuse).

**Réponse :**

- Les deux scènes se déroulent dans un cadre scolaire et impliquent une interaction entre élèves et enseignants qui crée une tension.
- Claudine défie l'autorité de sa professeur tandis que Lou éprouve une peur intense de la prise de parole en public, montrant une attitude totalement opposée. (3 points)

## Compétences d'écriture (10 points)

**Énoncé :**

Imaginez la suite du texte 1 à partir de la dernière réaction de Mademoiselle Lanthenay. Votre texte de 20 à 30 lignes débutera par la dernière phrase du texte 1 : « Elle se jette vers la porte ».

**Démarche :** Ce texte doit développer la suite de l'histoire de manière cohérente avec les personnages et leur dynamique. L'élève doit imaginer la réaction de Claudine et de ses camarades suite à la sortie de Mlle Lanthenay et la façon dont la situation évolue.

**Réponse :**

Élément de création d'un récit intégrant l'effet de surprise, l'aspect théâtral et le ressenti des personnages.

(10 points pour l'originalité, la créativité, la structure du texte et la cohérence avec le style du texte initial.)

## Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Répartissez bien votre temps entre la lecture et l'écriture. Ne passez pas trop de temps sur une seule question.
- **Titres et paragraphes :** Utilisez des titres et des paragraphes pour structurer votre réponse. Cela permet de rendre votre texte plus lisible.
- **Analyse des mots clés :** Identifiez les verbes et adjectifs dans les questions pour comprendre exactement ce qui est demandé.
- **Rester cohérent :** Assurez-vous que tout ajout à l'histoire reste en accord avec le ton, le style et les personnages du texte original.
- **Soignez l'orthographe :** Prenez le temps de relire votre réponse afin de corriger les fautes d'orthographe et de grammaire.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.